

**LOREDANA DOROBĂȚ****LORELAI SLAVU**

# Spre viață... prin lectură

– dezvoltarea competențelor de lectură și redactare –

**Auxiliar didactic pentru opționalul de lectură și studiu individual**

**Clasele VII-VIII**



Cuvânt-înainte .....	5
----------------------	---

## UNITATEA I – CARTEA

▪ <b>Fișă de lectură numărul 1</b>	
Text literar: <i>Hoțul de cărți</i> de Markus Zusak.....	10
▪ <b>Fișă de lectură numărul 2</b>	
Text literar: <i>Lămâi, cărți și prieteni</i> de Jo Cotterill .....	17
▪ <b>Fișă de lectură numărul 3</b>	
Text nonliterar: <i>Inocenții</i> de Ioana Pârvulescu.....	23
▪ <b>Fișă de lectură numărul 4</b>	
Text nonliterar .....	28
▪ <b>Fișă de lectură numărul 5</b>	
Text literar/ Text nonliterar: <i>Mi-i teamă de-o carte</i> de Nicolae Dabija/ Interviu cu Alex. Ștefănescu .....	32

## UNITATEA II – FAMILIA

▪ <b>Fișă de lectură numărul 1</b>	
Text literar: <i>Castelul de sticlă</i> de Jannette Walls .....	40
▪ <b>Fișă de lectură numărul 2</b>	
Text literar: <i>Moromeții</i> de Marin Preda.....	47
▪ <b>Fișă de lectură numărul 3</b>	
Text literar: <i>Titanic Vals</i> de Tudor Mușatescu.....	54
▪ <b>Fișă de lectură numărul 4</b>	
Text nonliterar: <i>De ce timpul petrecut în familie este așa de important?</i> de Veronica Bayraktioglu, psihoterapeut.....	61
▪ <b>Fișă de lectură numărul 5</b>	
Text literar/ Text nonliterar: <i>În casa bunicilor</i> de Ionel Teodoreanu/ articol de revistă .....	64

## UNITATEA III – ȘCOALA

▪ <b>Fișă de lectură numărul 1</b>	
Text literar: <i>Viața ca o pradă</i> de Marin Preda .....	72
▪ <b>Fișă de lectură numărul 2</b>	
Text literar: <i>Cișmigiu et Comp.</i> de Grigore Băjenaru .....	79
▪ <b>Fișă de lectură numărul 3</b>	
Text literar: <i>Minunea</i> de R.J. Palacio .....	84
▪ <b>Fișă de lectură numărul 4</b>	
Text nonliterar: <i>Școala online: căutare, provocare, schimbare</i> de Teodora-Alina Roșca.....	91
▪ <b>Fișă de lectură numărul 5</b>	
Text literar/ multimodal: <i>Corigent la limba română</i> de Ion Minulescu/ <i>Afiș</i> .....	96

**UNITATEA IV – ADOLESCENȚA**

- **Fișă de lectură numărul 1**  
Text literar: *Elevul Dima dintr-a șaptea* de Mihail Drumeș.....106
- **Fișă de lectură numărul 2**  
Text literar: *Adolescenți pe mare* de Nichita Stănescu .....113
- **Fișă de lectură numărul 3**  
Text literar: *Primele iubiri* de Nicolae Labiș .....117
- **Fișă de lectură numărul 4**  
Text nonliterar: *Tomorrowland (cronică de film)*.....122
- **Fișă de lectură numărul 5**  
Text literar/ Text nonliterar: *Romanul adolescentului miop* de Mircea Eliade/  
*Articol Provocările adolescenței*, psihoterapeut Cătălina-Paulina Bejenaru Vrabie...126

**UNITATEA V – CĂLĂTORIA. AVENTURA**

- **Fișă de lectură numărul 1**  
Text literar: *Călătorie în Africa. De la Biaritz la Gibraltar* de Vasile Alecsandri.....136
- **Fișă de lectură numărul 2**  
Text literar: *Ocolul Pământului în optzeci de zile* de Jules Verne .....143
- **Fișă de lectură numărul 3**  
Text nonliterar: *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe.....149
- **Fișă de lectură numărul 4**  
Text nonliterar: *Marco Polo –cel mai cunoscut călător și explorator al lumii* .....156
- **Fișă de lectură numărul 5**  
Text literar/ Text nonliterar: *Harry Potter* de J.K. Rowling/ *Articol Trenul cu aburi din Harry Potter a salvat o familie rămasă izolată în Scoția*.....160
- Invitație la lectură .....169



## EXERCİTIU DE PRELECTURĂ

• **Imaginează-ți următoarele situații:**

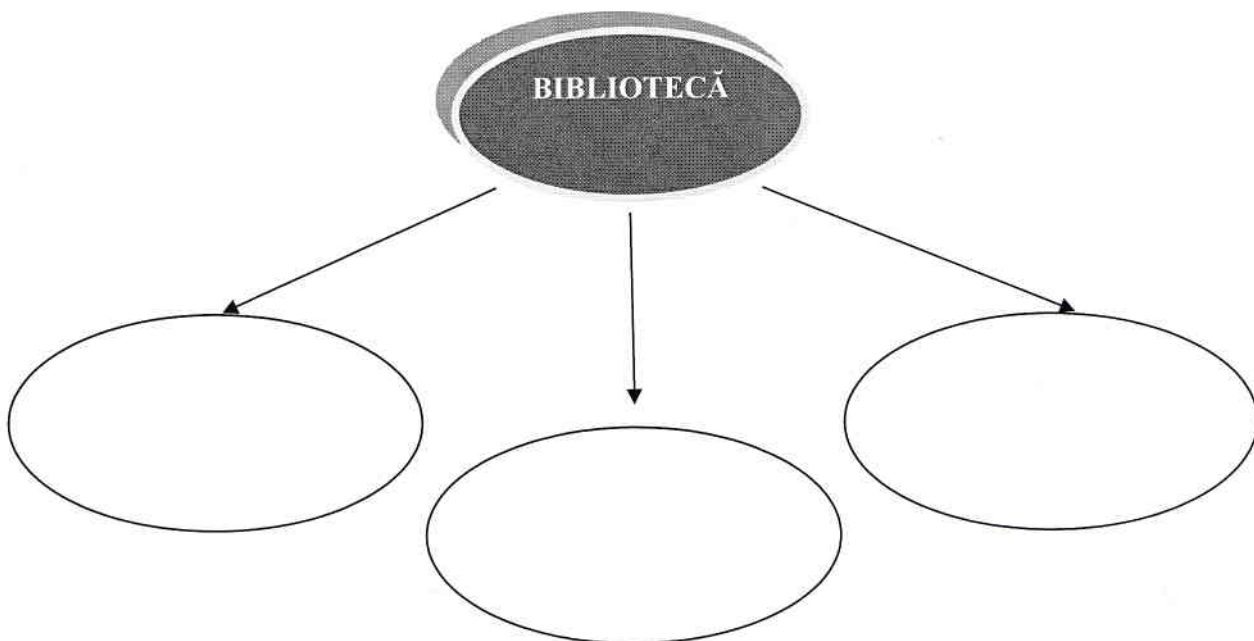
a) Mergi într-o vizită. Acolo zărești obiectele de mai jos:



De care dintre obiectele de mai sus te simți atras(ă)? Cum ai proceda pentru a intra în posesia obiectului dorit? Alege dintre variantele de mai jos:

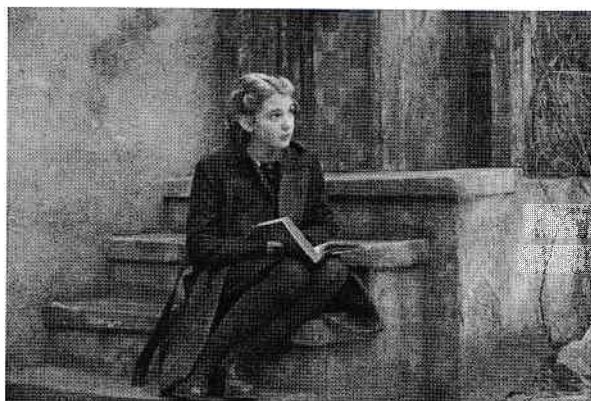
- ❖ Aș ruga proprietarul să mi-l împrumute;
- ❖ L-aș cumpăra de la proprietar, negociind un preț în limita bugetului pe care-l dețin.
- ❖ L-aș lua, fără să spun, cu gândul de a-l înapoia peste o anumită perioadă.

b) Imaginează-ți că te afli într-o încăpere plină cu cărți. Scrie trei emoții de care ai fi cuprins/ă la vederea acestei încăperi.



## Hoțul de cărți

de Markus Zusak



Imagine din filmul „Hoțul de cărți (The book Thief), 2013

*Când Liesel a venit în vizită, fără Rudy, oportunitatea și-a făcut apariția. Era o zi de luat rufe.*

*Soția primarului deschise ușa și nu avea traista ca de obicei. În loc de asta, păși într-o parte și, cu o mișcare din încheietura mâinii ei de cretă, îi făcu semn fetei să intre.*

*– Nu am venit decât pentru rufe. [...]*

*Femeia îi adresă primul cuvânt. Întinse mâna cu degetele reci și zise:*

*– Wait. Așteaptă.*

*După ce se asigură că fata stă pe loc, se răsuci și intră rapid înăuntru.*

*– Slavă Domnului! răsuflă Liesel. Le aduce.*

*„Le” se referea la rufe.*

*Dar ceea ce a adus femeia nu era nimic de genul acesta.*

*Când se întoarse și se opri în prag cu o fermitate imposibil de fragilă, ținea un turn de cărți lipite de abdomen [...]*

*„Vino să vezi”, zicea.*

*„O să mă tortureze, era Liesel convinsă.. O să mă ducă înăuntru, o să aprindă șemineul și o să mă arunce acolo, cu tot cu cărți [...].*

*Dintr-un oarecare motiv totuși – probabil ispita cărților – s-a trezit întrând... Liesel își întinse puțin gâtul, ca și cum voia să vadă peste ușa care îi stătea în cale. Era limpede, era semnalul să o deschidă.*

*– Doamne, Iisuse...*

*O spuse cu voce tare, cuvintele răspândindu-se într-o cameră plină de aer rece și de cărți. Peste tot cărți! Fiecare perete era căptușit cu rafturi supraaglomerate, dar impecabile. Abia dacă se zărea vreun tablou. Erau stiluri și mărimi diferite ale literelor pe cotoarele cărților negre, roșii, gri și de toate culorile. Erau cele mai frumoase lucruri pe care Liesel Meminger le văzuse vreodată.*

*Cu mirare, ea zâmbi.*

*Că exista o astfel de cameră!*

*Chiar și atunci când a încercat să-și șteargă zâmbetul cu brațul, și-a dat seama pe loc că e un efort inutil. Putea simți privirea femeii plimbându-se pe trupul ei, și atunci când se uită la ea, privirea i se opri pe chipul acesteia [...]*

*Fata rupse tăcerea:*

*– Pot?*

*Cuvântul se afla în mijlocul întinderii nesfârșite de spațiu gol, de lemn. Cărțile erau la kilometri depărtare.*

*Femeia încuviință din cap:*

*– Da, poți.*

*Încet și sigur, camera se micșoră până când hoțul de cărți a putut să atingă rafturile după câțiva pași mici. Mângâie cu dosul palmei primul raft, ascultând foșnetul făcut de unghiile sale pe coloana vertebrală a fiecărei cărți. Suna ca un instrument sau ca notele unor picioare care aleargă.*

*Câte cărți atinsese?*

*Câte simțise?*

*Se apropie și le pipăi iarăși, de data asta mai încet, cu palma înaintea, ca să poată simți din plin micul obstacol al fiecărei cărți. Părea ceva magic și frumos datorită razelor de lumină venite dinspre candelabru. De mai multe ori, aproape că a tras o carte de la locul ei, dar nu a îndrăznit să le deranjeze. Erau prea perfecte.*

*La stânga ei o văzu din nou pe femeie stând lângă un birou mare, încă ținând micul turn sprijinit de trunchi. Stătea într-o arcuire încântată. Un zâmbet părea să-i fi paralizat pe buze.*

*– Vreți să vă...*

*Liesel nu termină întrebarea, ci făcu ceea ce dorea să spună, mergând și luând cărțile ușor din brațele femeii. Le puse apoi în locul gol de pe raft, lângă fereastra întredeschisă. Frigul de afară intra șuvoaie...*

*– Ar trebui să plec.*

*A avut nevoie de trei încercări până a reușit să părăsească încăperea...*

*Năucită, o luă spre casă.*

*O însoțea experiența suprarrealistă a camerei plină de cărți și a femeii dărâmate și fără grai... Oriunde se uita, Liesel o vedea pe soția primarului cu cărțile vrăfuite în brațe. La colțuri, putea auzi foșnetul propriilor mâini deranjând rafturile. Vedea fereastra deschisă, candelabrul luminii minunate și se vedea pe sine plecând fără măcar un cuvânt de mulțumire.*

*În curând starea de amorțeală se transformă în ciudă și în dispreț de sine. Începu să se acuze singură.*

*– Nu ai spus nimic. Dădu cu putere din cap, făcând pași grăbiți. Nici rămas-bun.*

*Nici mulțumesc. Nu: asta a fost cea mai frumoasă priveliște pe care am văzut-o vreodată. Nimic!*

*Cu siguranță, era un hoț de cărți, dar asta nu însemna că trebuia să fie lipsită de orice maniere. Nu însemna că nu poate fi politicoasă [...].*

## POSTLECTURĂ

- Notează două idei din text pe care le consideri importante.

**I. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.****1. Liesel se afla acasă la soția primarului într-o zi**

- a. destinată lecturii
- b. de luat rufe
- c. de școală
- d. de vacanță

**2. Hoțul de cărți este**

- a. soția primarului
- b. Rudy
- c. Liesel Meminger
- d. primarul

**3. Liesel nu deranjează cărțile din bibliotecă, deoarece**

- a. nu-i aparțineau
- b. sunau ca un instrument
- c. le considera prea perfecte
- d. erau pline de praf.

**II. Stabilește ordinea logică și temporală a următoarelor idei ale textului, apoi notează în caseta de mai jos numărul corespunzător ordinii logice:**

--	--	--	--	--	--	--	--

- 1. Liesel pătrunde în camera plină de cărți.
- 2. Liesel se acuză de nepolitețea manifestată.
- 3. Soția primarului o invită pe Liesel în bibliotecă.
- 4. Hoțul de cărți atinge rafturile cu cărți.
- 5. Soția primarului ține în brațe un turn de cărți.
- 6. Liesel se teme să nu fie torturată.
- 7. Încă năucită, Liesel pleacă spre casă.
- 8. Femeia intră rapid în casă.

**III. Răspunde, în enunțuri, la fiecare dintre următoarele cerințe:**

- 1. Numește personajul din imaginea de la începutul textului și precizează-i două trăsături, așa cum reies din text.

---

---

---

- 2. Menționează motivul pentru care Liesel intră în casa primarului.

---

---

---

3. Prezintă, în 50-80 de cuvinte, relația lui Liesel cu cărțile, având în vedere semnificațiile următoarelor două fragmente:

a. „Câte cărți atinsese?  
Câte simțise?

*Se apropie și le pipăi iarăși, de data asta mai încet, cu palma înaintea, ca să poată simți din plin micul obstacol al fiecărei cărți. Părea ceva magic și frumos datorită razelor de lumină venite dinspre candelabru.”*

b. „– Doamne, Iisuse...”

*O spuse cu voce tare, cuvintele răspândindu-se într-o cameră plină de aer rece și de cărți. Peste tot cărți! Fiecare perete era căptușit cu rafturi supraaglomerate, dar impecabile. Abia dacă se zărea vreun tablou. Erau stiluri și mărimi diferite ale literelor pe cotoarele cărților negre, roșii, gri și de toate culorile. Erau cele mai frumoase lucruri pe care Liesel Meminger le văzuse vreodată.”*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația secvenței: *De mai multe ori, aproape că a tras o carte de la locul ei, dar nu a îndrăznit să le deranjeze. Erau prea perfecte.*

---

---

---

---

---

---

**IV. Găsește în acvariul de mai jos sentimentele/ emoțiile corespunzătoare următoarelor fragmente:**

a. „O să mă tortureze, era Liesel convinsă... O să mă ducă înăuntru, o să aprindă șemineul și o să mă arunce acolo, cu tot cu cărți [..].”

---

---

---

---

---

---

b. „ – Doamne, Iisuse! O spuse cu voce tare, cuvintele răspândindu-se într-o cameră plină de aer rece și de cărți. Peste tot cărți!”





Asociază, în 50-100 de cuvinte, textul dat cu o altă carte citită de tine, evidențiind o asemănare între Liesel și alt personaj.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### FII CREATIV!



Imaginează-ți că ai pătruns în camera plină cu cărți din casa soției primarului. Redactează o pagină de jurnal, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi această experiență unică, menționând și două emoții trăite de tine în această încăpere. În compunerea ta vei introduce și o secvență descriptivă.

Data redactării jurnalului este 15 august 1944, iar localitatea este München.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---